

SAMEDI 8 NOV. SOIRÉE

20.00 Aurore GRUEL & Erik MINKKINEN /FRA
NEW **DUO** [danse, guitare]



Pour cette rencontre-création un seul mot d'ordre : l'énergie. Les deux protagonistes ne se connaissent pas. Nous les connaissons bien. Aurore Gruel (pour la première fois à Densités) b  t au fil des années un parcours chorégraphique brillant et atypique avec sa compagnie Ormone et comme directrice artistique au sein du Laboratoire chorégraphique de la Marne. Sous le signe du poétique et toujours sur le fil, en recherche active, ses créations questionnent la multiplicité des rapports entre temps / espace / corps / matière... Aurore Gruel bouscule la relation, joue avec nos perceptions. Erik Minkkinen lui aussi aime à bousculer. Guitariste mythique du non moins mythique Sister Iodine (groupe de free rock qui sévit depuis 1992), il est aussi connu pour ses nombreux groupes et projets dont Discom, Intertecsupabrainbeatzroomboyz, K7Straub. Sa musique entre fureur et mystère est habitée d'une énergie sans limite. Qui confine à une réelle poésie. La rencontre de ces deux personnalités est délicieusement hasardeuse. Elle sera sans aucun doute grisante.

21.30 Gaudenz BADRUTT, Ilia BELORUKOV & Jonas KOCHER /CHE-RUS/SRB
TRIO [  lectronique, saxophone alto, accordéon]



Entre retenue et tension, avec complicité et respect, voici un trio de musique de chambre électroacoustique de classe mondiale. Ces musiciens sont de grands improvisateurs et ils jouent ensemble depuis longtemps (2014). Ils partagent aussi de nombreux projets au sein de l'association Bruit (Biel/Bienne en Suisse). Ensemble, ils créent cette musique sculptée dans le silence, habitée de résonances avec d'énormes contrastes, des attaques explosives. L'auditeur évolue dans de vibrants paysages sonores.

23.00 Seb BRUN, Nicolas CUEILLE, Simon HENOCQ, Guillaume MAGNE & Jean-François RIFFAUD /FRA
PARQUET (on the pit)



   Comme si Pac-Man rencontrait Jeff Mills    ! Cela plante bien le décor de la formation fondée en 2014 par Sébastien Brun et qui embrasse à pleine bouche le fantasme de la techno jou  e avec des instruments. Leur musique est rythmique, tonale et répétitive. Elle est magistralement jou  e par des musiciens en chair et en os avec empilements de motifs minimaux, patterns rythmiques, éclats de guitares et de synthétiseurs... On pourrait perdre pied mais, elle est là, elle nous montre la lumière ! La batterie est au centre de cette architecture éphémère : elle ajoute et retire à chaque instant des éléments dans de longues pièces hypnotiques.    Densités, le groupe joue au milieu du public (on the pit) pour partager l'intensité du moment : musiciens et public ne font qu'un dans une transe collective... Une fois n'est pas coutume, voilà une occasion de danser autrement avant le fameux bal de Densités avec un groupe de rock soluble dans la culture techno.

00.00 Hervé BIROLINI /FRA
NEW **ENTRONS DANS LA NUIT...**
 [diffusion électroacoustique]



Un nouveau programme de diffusion pour le pur plaisir de l'écoute.

DIMANCHE 9 NOV.

11.00 Ivan GRUSELLE /FRA
MOTU [relaxation sonore]

Pour la troisième année consécutive, Ivan nous propose d'embarquer sur son îlot ! N'hésitez pas à participer à ce moment de musique, à jouer rien que pour le plaisir, de jouer et également de partager.

14.00 Joe WILLIAMSON /CAN-SWE
NEW **SOLO** [contrebasse, guitare, voix]



Un grand musicien plutôt discret sur la scène française. Joe Williamson est pourtant une référence de l'improvisation et du free jazz planétaire. Il a notamment joué avec Jon Rose, Olaf Rupp, Martin Brandlmayr, Tony Buck, Axel Doerner, Sture Ericsson... Le plus suédois des Canadiens est très actif sur une scène musicale scandinave très vivante. S'il aime également peindre, Joe Williamson écrit et chante des chansons. L'occasion était trop belle pour faire découvrir la double facette d'un artiste complet. Nous pourrions découvrir son jeu de contrebasse mais aussi ses chansons pas comme les autres accompagnées à la guitare.

15.00 Nicolas LANIER & Alfred SPIRLI /FRA
MOTU **   EN MOINS DE DEUX à** [danse, objets]

Revenus à la ville, les deux compères ouvrent un nouveau chapitre de ce duo placé sous le signe de la fluidité.

16.30 John BUTCHER & Angharad DAVIES /GBR-WALES
DUO [saxophone, violon]

Deux très grands artistes venus d'outre-Manche qui se croisent, partagent de la musique ensemble depuis pas mal d'années. Pourtant ils n'avaient jamais joué en duo.    l'occasion de la sortie de leur disque (Lower Marsh) on peut donc redécouvrir leurs très fortes individualités. John Butcher fait partie des musiciens à fétiches à de Densités : un très grand improvisateur (mais aussi un compositeur) et une

référence mondiale de cette pratique (de Chris Corsano    John Tilbury en passant par Christian Marclay, Sophie Agnel ou Andy Moor). De formation classique, Angharad Davies, avec subtilité et délicatesse, creuse un sillon entre improvisation, composition et interprétation. Le contexte, l'espace de jeu sont au centre de sa musique. Ce duo nous promet des dialogues attentifs, de la complicité et des échappées belles !

17.30 Simon HENOCQ /FRA
WE USE COOKIES [  lectronique]



Musicien, producteur et artiste sonore, Simon Henocq est également co-fondateur du collectif parisien Coax, particulièrement vivant et actif.    We Use Cookies à fait partie des projets passionnants qui voient le jour chez Coax. Ici, nos oreilles et notre corps sont directement plongés dans les sonorités brutes issues des environnements industriels. Ce solo rugueux oscille en effet entre son et matière avec une impressionnante capacité à agencer des strates sonores : sous nos yeux et à nos oreilles, elles se construisent, se déconstruisent et se dissolvent. Cette matière brute, vivante et indompt  e, est traversée de pulsations qui la rendent saisissante et d'une intense physicalité. Préparés pour le voyage, nous sommes au cœur d'une performance nullement close sur elle-même : la musique de We use Cookies est très communicative et généreuse.

19.00 **MOTU** **BAL**

Difficile d'imaginer un festival Densités sans son fameux bal qui est toujours une occasion de célébrer joyeusement la fin d'une édition. Nous changeons certes de décor mais que les fans se rassurent il y aura tout ce qu'il faut : costumes, boule à facettes, disco, musette, rock... Et bien sûr l'  n  puisable énergie de l'orchestre des Omelettes avec les musiciens-amis-compagnons de route (Hélène, Véronique, Xavier et Xavier, Michel, Maxime... et les autres !).

SANS OUBLIER...

Disques et livres

Le stand de nos amis franco-belges d'Attila Tralala nous propose une sélection impeccable de disques et de K7 de références. Tout comme la belle et aventureuse librairie à Autour du Monde à de Metz qui, cette année encore, est de l'aventure.

Le bar

Pour les festivaliers il y a toujours des petits plats et des boissons locales à déguster.

La déco

Matières, textures, gravures et dessins : Florie Bel, Sarah D'Haeyer apporteront leur touche de poésie et de douceur dans l'espace convivial du festival.

Radio Densités (et plus) avec William Nurdin

Compositeur, performer, existentialiste, co-organisateur de Bruitisme depuis 2013 et animateur radio à Nancy, William Nurdin revient. Comme l'an passé il propose un live dans son émission à à Propos De Minos    où il officie sur RCN. Le live se passe de 21h à 23h le 9 novembre 2025.

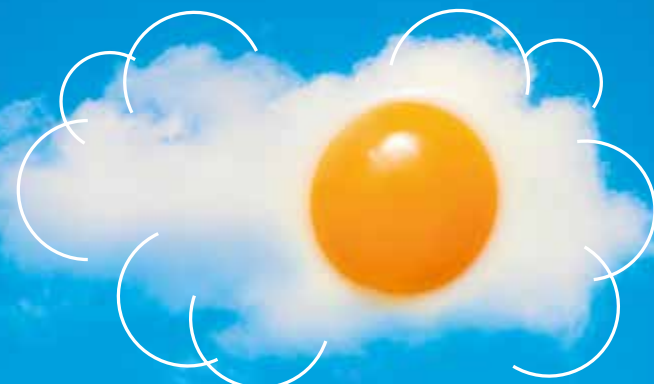
Le site de notre Radio proposera tout cela en r   coute. Lien de Radio Densités : <https://soundcloud.com/radiodensites>
 Lien du podcast / site, de l'émission de William Nurdin : <http://rohsprod.free.fr/>

MOTU **Nicolas LANIER et Alfred SPIRLI**
MOTU **font l'  cole buissonnière**



Pour les premiers pas (mais pas les derniers !) de Densités en Argonne-Meuse, le duo à En moins de deux à investira le tiers-lieu d'Avocourt.    découvrir le samedi 8 novembre à 11h suivi d'un apéritif convivial.

31  FESTIVAL DENSITÉS



VU D'UN ŒUF

7.8.9 NOV 2025 Festival de Musiques étonnantes, danse & performance
 SMAC Contre-Courant MJC
 BELLEVILLE-S/-MEUSE⁽⁵⁵⁾

FESTIVAL DENSITÉS
 SMAC Contre-Courant MJC,
 2 place André Maginot
 55420 BELLEVILLE-SUR-MEUSE

VU D'UN ŒUF / Fabrique artistique
 BP 60250 55103 VERDUN Cedex

Pour nous joindre, informations et réservations
 tél. 03.29.87.38.26 et 07.81.34.08.26
 info@vudunoeuf.asso.fr
 www.vudunoeuf.com
 f densites.festival @ densitesfestival

BILLETTERIE EN LIGNE
 billetweb.fr/festival-densites-31



Création graphique : Atelier Graphik -   6 81 40 44 18
 Impression : Digit'Offset
 LICENCE L-R-24-  05948, L-R-22-  05306
 et L-R-22-  05307 (1, 2 et 3)
 Crédits Photos : Bastien & Laurain    Jean-Claude Borel
 • Lanz & Wasserman    DR • Badrutt, Belorukov & Kocher
    DR • Parquet    Oscarfritsch • Joe Williamson    DR
 • We Use Cookies    Jun • Spirliri et lanier à DR.



20.30 Silvia TAROZZI & Deborah WALKER ^{/ITA}
CANTI DI GUERRA, DI LAVORO E D'AMORE [violoncelle, voix, violon]

Pour ouvrir le festival place aux femmes ! Deborah et Silvia revisitent les chants populaires des femmes de la plaine du Pô, notamment ceux des Mondine, les travailleuses des rizières. Inspirées par les polyphonies et les récits de lutte sociale, d'amour et de guerre, elles réinterprètent ces chants avec des éléments modernes et expérimentaux. Le spectacle propose des compositions originales et des arrangements de chants traditionnels, tels que *La Lega*, premier chant féminin de lutte prolétarienne, et *Il Bersagliere ha cento penne*. Silvia Tarozzi et Deborah Walker ont joué dans de nombreux festivals internationaux et collaboré avec des compositeurs renommés. Ce duo est bien particulier dans leur parcours. Il est bien sûr en lien avec leurs racines. Il porte également un propos universel et urgent pour continuer le long chemin : celui de redonner leurs places à toutes les femmes dans l'histoire. Ces chants résonnent avec tant d'autres lieux et d'autres luttes actuelles. Nous avons une forte pensée pour les femmes sans voix dans leurs pays : *donne e uomini cantiamo tutti insieme ! (« Femmes et hommes chantons ensemble ! »)*.

21.30 Pierre BASTIEN & Louis LAURAIN ^{/FRA}
C.N.T [cornets, objets, images]



cnt : sur les pochettes de disques, abréviation pour « cornet à pistons » imprimée entre parenthèses après le nom du musicien qui en joue. Exemple : Rex Stewart (cnt).
CNT : acronyme pour Confederación Nacional del Trabajo, syndicat libertaire espagnol basé sur la reconnaissance du groupe humain.
C.N.T : un groupe de deux humains qui jouent du cornet à pistons, instrument de musique communément et à peine abusivement dénommé « trompette ».
Il n'existe pas de trompette pour gaucher : trois doigts suffisent à en abaisser les pistons, sans requérir une agilité exceptionnelle. Aussi la plupart des trompettistes pourraient-ils n'avoir qu'un bras. Mais Louis Laurain et Pierre Bastien (que l'on accueille avec joie pour la première fois à Densités !) ne sont pas manchots. Avant de se rencontrer, ils avaient déjà décidé, chacun de son côté, de mettre à contribution la main négligée : pour

ajouter la percussion à leur instrument mélodique, ou pour le rendre polyphonique, harmonique, bruitiste... Vous entendrez et verrez un véritable orchestre, avec ses rythmes frappés et ses basses chaloupées par deux sculpteurs de sons !

23.00 Joke LANZ & Ute WASSERMANN ^{/CHE-DEU}
DUO [turntables, voix, objets]



Actions vocales, physiques et électroniques, changements, coupures, virages ultra rapides, mélodies tordues, grooves stop & go et boucles obscures : ça déménage, ça virevolte ! L'expérience d'écoute est détonnante. Les deux duettistes travaillent ensemble depuis un certain temps et cela s'entend. Joke Lanz est un musicien noise, artiste de performance et turntablist renommé, il est également membre fondateur et chanteur du groupe d'art rock Sudden Infant, membre du légendaire groupe Schimpfluch (aux côtés de Rudolf Eb.er, Dave Phillips, Marc Zeier et Daniel Löwenbrück). Ute Wassermann est une chanteuse, compositrice et artiste sonore allemande qui a développé des techniques vocales uniques. Chemins de traverse, raccourcis, détours, déviation, sentiers tortueux ou grand boulevard : embarquons pour un voyage virtuose et joyeux.

00.00 Hervé BIROLINI ^{/FRA}
ENTRONS DANS LA NUIT... [diffusions acousmatiques]

Hervé Birolini compose des pièces où la question de la technologie, de l'espace et du partage (avec des danseurs, des musiciens jouant en live) sont omniprésents. Ses projets sont passionnants et nous interpellent toujours : de son solo Tesla au plus récent Dé-corrélation / Corrélation avec Aurore Gruel. Il est un acteur incontournable de la scène musicale, certes régionale mais surtout de la scène musicale tout court ! Après le détonnant « Des éclairs » en 2023, Densités lui ouvre un espace cette fois différent : faire découvrir ses pièces musicales diffusées par un petit orchestre de haut-parleurs (un acousmonium). Voyons cela comme un salon confortable où l'on peut s'immerger dans le son. Et entrer dans la nuit. Avec nos oreilles bien nourries.

11.00 Nicolas LANIER & Alfred SPIRLI ^{/FRA}
« EN MOINS DE DEUX »
À L'École Buissonnière d'Avocourt [danse, objets]

À L'École Buissonnière, Alfred et Nicolas sont dans leur élément : ces deux espions sont à l'aise partout dans une salle, un jardin, un quartier, une gare ou un festival international de tondeuses à gazon ! Ensemble, ils jouent et se jouent de toute chose, créent de la surprise, de l'étonnement, décalent et détournent les lieux poétiquement. Et avec le langage des corps et la musique de l'instant, le décor devient vivant. Ils jouent avec les liens sensibles ou usuels entre nos environnements et nos présences, souvent avec humour. Attentifs, chacun à l'écoute du regard de l'autre, déterminés à vivre un moment unique, sans complexe, ils s'inventent de solides constructions éphémères. À déguster sur place !

EN ALTERNANCE [🎧]

14.00 Xavier SAÏKI & Thierry VALLINO ^{/FRA}
ARGONNE-MEUSE [sons, images, guitares, vidéo]

Les compères arpentent le territoire où Vu D'un Œuf s'implante depuis l'été 2025 : près de 600 km² à l'ouest de la Meuse, à la frontière de l'ancienne Lorraine... Ils sont en résidence sur ce vaste territoire qui s'étend de Clermont à Varennes, de Dombasle aux Islettes, de la butte de Vauquois au GR 14, de la Meuse à l'étang des Bercettes, de la vallée de la Biesme à celle de l'Aire, ils rencontrent des hommes, des champs, des forêts, du silence, de l'histoire, des vaches, de l'eau... Ces éléments qui façonnent un espace de vie dans le monde rural. Un défi que ces deux artistes relèvent avec l'humanité qui les caractérise... À l'ouest, il y a du nouveau !

OU Sophie MONROY & William NURDIN ^{/BEL-FRA}
KROUSTIBATT [guitare, batterie]

S'il faut de la chapelure et de la farine de blé pour préparer des bâtonnets de colin d'Alaska, il faut une batterie très augmentée, une guitare et une voix bien typées pour créer Kroustibatt. C'est un duo tout nouveau avec deux complices voguant dans de nombreux groupes et projets de l'indispensable scène alternative et expérimentale en Europe. Simples, efficaces, dansantes et légèrement de guingois leurs chansons sont irrésistibles. Sont-ils, comme leur nom l'indique, croquants à l'extérieur et fondants à l'intérieur ? À nous de le découvrir, mais c'est sûr, ils sont comme des poissons dans l'eau (bon c'était facile...)

15.30 Bertrand DENZLER & Frantz LORIOT ^{/CHE}
DOUBLE SOLO [saxophone, alto]

Les deux musiciens improvisent chacun un solo mais jouent ensemble : sont-ils capables de ne pas s'écouter, de ne pas

s'entendre, de ne pas se préoccuper l'un de l'autre, de ne pas se soucier du résultat de cette superposition, de ne pas construire un langage commun ? Ces questions fondamentales liées à l'improvisation résonnent globalement avec nos pratiques sociales : parvenons-nous à vivre ensemble sans communiquer, à nous côtoyer sans nous affecter, à cohabiter sans nous détruire ? Avant de poursuivre par un débat, ces deux figures de la musique aventureuse offrent un chemin parsemé d'embûches, de heureux hasards, de rencontres fortuites : de la musique improvisée profondément ancrée dans la vie.

16.15 Musique improvisée & questions politiques
RENCONTRE-DÉBAT

Une proposition dans le cadre des PETITES CAUSERIES de la Plateforme des Musiques de Création en Grand Est. Autour du livre d'entretien de Bertrand DENZLER et de Frantz LORIOT (éd. Association Bruit, Bienne, Suisse). Avec Jonas KOCHER (éditeur), Modération PPMC.

Frantz Lorient s'intéresse aussi à la dimension politique de la musique improvisée. Influencé par des penseurs anarchistes, anticapitalistes et postcoloniaux, il a élaboré sa propre approche de cette pratique musicale. Ce qui l'a conduit à interroger Bertrand Denzler. Ensemble ils en ont fait un livre. La musique improvisée est-elle en rupture avec d'autres traditions ? Quelle est la place des notions de liberté et d'égalité dans la création ? Quel est le rapport entre les sons et le discours ? Comment la musique improvisée est-elle en relation avec les institutions ? Telles sont quelques-unes des questions de l'ouvrage proposées ici en débat. Des questions littéralement brûlantes dans un contexte où les espaces pour la création se raréfient.

17.30 Conversation sonore avec Patricia DALLIO et Victor NOËL ^{/FRA}
TARDIGRADE EXPERIENCE [voix, électronique]

« Je suis Victor Noël, j'ai 20 ans. Depuis toujours j'observe le vivant qui m'entoure. D'une passion, d'un attachement à celui-ci, est née l'envie de le défendre face à la destruction. Je m'engage alors pour tenter d'ensemencer l'idée du respect des espèces, tout comme pour montrer l'importance d'un changement sociétal. »
Tardigrade expérience est un moment pour entendre les paroles d'un jeune homme et d'une musicienne engagés. La lutherie électronique de Patricia Dallio devient organique entre ses mains. Les textures sonores mouvantes qu'elle façonne s'apparentent à des fresques picturales, radiophoniques ou cinématographiques. Ces espaces sonores résonnent avec les mots de Victor Noël. Tous deux donnent force à un discours ouvert sur l'observation et la préservation de la biodiversité. Des humains profondément humains.

ADRESSES

FESTIVAL DENSITÉS
SMAC Contre-Courant MJC,
2 place André Maginot
55420 BELLEVILLE-SUR-MEUSE

Pour nous écrire
VU D'UN ŒUF / Fabrique artistique
BP 60250 55103 VERDUN Cedex

Pour nous joindre, informations et réservations
tél. 03.29.87.38.26 et 07.81.34.08.26
info@vudunoeuf.asso.fr
www.vudunoeuf.com
densites.festival densitesfestival

PREPARER VOTRE VENUE

VENIR EN VOITURE
• De PARIS : A4, sortie 30 « Voie Sacrée » RN jusque Verdun puis Belleville-sur-Meuse
• De METZ : A31 puis A4, sortie 31 Verdun puis Belleville-sur-Meuse
• De STRASBOURG : A35 puis A4, sortie 31 Verdun puis Belleville-sur-Meuse
• De NANCY : D903

Parking gratuit à proximité (places dédiées aux personnes à mobilité réduite, bornes de recharge pour véhicules électriques)

VENIR EN TRAIN :
• Gare de Verdun / Gare Meuse TGV
(avec navettes jusqu'à Verdun puis bus Rezo jusqu'à Belleville-sur-Meuse).

VENIR EN BUS :
• L3 > Quinze Quarts > Pré l'Evêque / Arrêt : Mairie
• www.rezo-grandverdun.fr

VENIR À PIED & À VÉLO :
• Emprunter la voie verte qui longe la Meuse jusqu'à Belleville-sur-Meuse

• Pour se rendre à Avocourt en voiture (30 minutes de Verdun) :
D38 via Thierville-sur-Meuse.

POUR VOUS REPERER DANS LE PROGRAMME

Création ou Première française
Bienvenue dès 6 ans
Avocourt
Vous avez besoin d'un covoiturage ?
Contactez-nous.

BILLETTERIE

EN LIGNE : billetweb.fr/festival-densites-31

LES PASS

PASS festival : 3 jours = 18 spectacles (TU)
En pré-vente : 65 €, sur place : 70 €
PASS JEUNES 3 JOURS : pour les - de 25 ans (TU)
Sur place & en pré-vente : 30 €
PASS DE SOUTIEN : accès à tous les concerts
Sur place & en pré-vente : 80 €

À LA CARTE en pré-vente ou sur place :
Vendredi 07/11 : 30 €, TR : 25 €
Samedi 08/11 : 40 €, TR : 35 €
Dimanche 09/11 : 30 €, TR : 25 €
Un concert : 15 € tarif unique (bal gratuit)

TU : Tarif Unique • TR : Tarifs réduits (lycéens, étudiants, chômeurs et intermittents du spectacle, bénéficiaires des minima sociaux, titulaires carte senior et familles nombreuses. Gratuit pour les - 15 ans).

« Rien derrière et tout devant,
comme toujours sur la route ».

(Nothing behind me, everything ahead of me,
as is ever so on the road.)

SUR LA ROUTE (ON THE ROAD) DE JACK KEROUAC