

SAMEDI 8 NOV. SOIRÉE

20.00 Aurore GRUEL & Erik MINKKINEN /FRA
NEW DUO [danse, guitare]



Pour cette rencontre-création un seul mot d'ordre : l'énergie. Les deux protagonistes ne se connaissent pas. Nous les connaissons bien. Aurore Gruel (pour la première fois à Densités) bâtit au fil des années un parcours chorégraphique brillant et atypique avec sa compagnie Ormone et comme directrice artistique au sein du Laboratoire chorégraphique de la Marne. Sous le signe du poétique et toujours sur le fil, en recherche active, ses créations questionnent la multiplicité des rapports entre temps / espace / corps / matière... Aurore Gruel bouscule la relation, joue avec nos perceptions. Erik Minkkinen lui aussi aime à bousculer. Guitariste mythique du non moins mythique Sister Iodine (groupe de free rock qui sévit depuis 1992), il est aussi connu pour ses nombreux groupes et projets dont Discom, Intertecsupabrainbeatzroomboyz, KjStraub. Sa musique entre fureur et mystère est habité d'une énergie sans limite. Qui confine à une réelle poésie. La rencontre de ces deux personnalités est délicieusement hasardeuse. Elle sera sans aucun doute griseante.

21.30 Gaudenz BADRUTT, Ilia BELORUKOV & Jonas KOCHER /CHE-RUS/SRB
NEW TRIO [électronique, saxophone alto, accordéon]



Entre retenue et tension, avec complicité et respect, voici un trio de musique de chambre électroacoustique de classe mondiale. Ces musiciens sont de grands improvisateurs et ils jouent ensemble depuis longtemps (2014). Ils partagent aussi de nombreux projets au sein de l'association Bruit (Biel/Bienne en Suisse). Ensemble, ils créent cette musique sculptée dans le silence, habitée de résonances avec d'énormes contrastes, des attaques explosives. L'auditeur évolue dans de vibrants paysages sonores.

23.00 Seb BRUN, Nicolas CUEILLE, Simon HENOCQ, Guillaume MAGNE & Jean-François RIFFAUD /FRA
NEW PARQUET (on the pit)



« Comme si Pac-Man rencontrait Jeff Mills » ! Cela plante bien le décor de la formation fondée en 2014 par Sébastien Brun et qui embrasse à pleine bouche le fantasme de la techno jouée avec des instruments. Leur musique est rythmique, tonale et répétitive. Elle est magistralement jouée par des musiciens en chair et en os avec empiements de motifs minimaux, patterns rythmiques, éclats de guitares et de synthétiseurs... On pourrait perdre pied mais, elle est là, elle nous montre la lumière ! La batterie est au centre de cette architecture éphémère : elle ajoute et retire à chaque instant des éléments dans de longues pièces hypnotiques. À Densités, le groupe joue au milieu du public (on the pit) pour partager l'intensité du moment : musiciens et public ne font qu'un dans une transe collective... Une fois n'est pas coutume, voilà une occasion de danser autrement avant le fameux bal de Densités avec un groupe de rock soluble dans la culture techno.

00.00 Hervé BIROLINI /FRA
NEW ENTRONS DANS LA NUIT... [diffusion électroacoustique]



Un nouveau programme de diffusion pour le pur plaisir de l'écoute.

DIMANCHE 9 NOV.

11.00 Ivan GRUSELLE /FRA
NEW MOTU [relaxation sonore]

Pour la troisième année consécutive, Ivan nous propose d'embarquer sur son îlot ! N'hésitez pas à participer à ce moment de musique, à jouer rien que pour le plaisir, de jouer et également de partager.

14.00 Joe WILLIAMSON /CAN-SWE
NEW SOLO [contrebasse, guitare, voix]



Un grand musicien plutôt discret sur la scène française. Joe Williamson est pourtant une référence de l'improvisation et du free jazz planétaire. Il a notamment joué avec Jon Rose, Olaf Rupp, Martin Brandlmayr, Tony Buck, Axel Doerner, Sture Ericsson... Le plus suédois des Canadiens est très actif sur une scène musicale scandinave très vivante. S'il aime également peindre, Joe Williamson écrit et chante des chansons. L'occasion était trop belle pour faire découvrir la double face d'un artiste complet. Nous pourrons découvrir son jeu de contrebasse mais aussi ses chansons pas comme les autres accompagnées à la guitare.

15.00 Nicolas LANIER & Alfred SPIRLI /FRA
NEW « EN MOINS DE DEUX » [danse, objets]

Revenus à la ville, les deux compères ouvrent un nouveau chapitre de ce duo placé sous le signe de la fluidité.

16.30 John BUTCHER & Angharad DAVIES /GBR-WALES
NEW DUO [saxophone, violon]

Deux très grands artistes venus d'outre-Manche qui se croisent, partagent de la musique ensemble depuis pas mal d'années. Pourtant ils n'avaient jamais joué en duo. À l'occasion de la sortie de leur disque (Lower Marsh) on peut donc re-découvrir leurs très fortes individualités. John Butcher fait partie des musiciens « fétiches » de Densités : un très grand improvisateur (mais aussi un compositeur) et une

référence mondiale de cette pratique (de Chris Corsano à John Tilbury en passant par Christian Marclay, Sophie Agnel ou Andy Moor). De formation classique, Angharad Davies, avec subtilité et délicatesse, creuse un sillon entre improvisation, composition et interprétation. Le contexte, l'espace de jeu sont au centre de sa musique. Ce duo nous promet des dialogues attentifs, de la complicité et des échappées belles !

17.30 Simon HENOCQ /FRA
NEW WE USE COOKIES [électronique]



Musicien, producteur et artiste sonore, Simon Henocq est également co-fondateur du collectif parisien Coax, particulièrement vivant et actif. « We Use Cookies » fait partie des projets passionnantes qui voient le jour chez Coax. Ici, nos oreilles et notre corps sont directement plongés dans les sonorités brutes issues des environnements industriels. Ce solo rugueux oscille en effet entre son et matière avec une impressionnante capacité à agencer des strates sonores : sous nos yeux et à nos oreilles, elles se construisent, se déconstruisent et se dissolvent. Cette matière brute, vivante et indomptée, est traversée de pulsations qui la rendent saisissante et d'une intense physicalité. Préparés pour le voyage, nous sommes au cœur d'une performance nullement close sur elle-même : la musique de We use Cookies est très communicative et génératrice.

19.00 BAL

Difficile d'imaginer un festival Densités sans son fameux bal qui est toujours une occasion de célébrer joyeusement la fin d'une édition. Nous changeons certes de décor mais que les fans se rassurent il y aura tout ce qu'il faut : costumes, boule à facettes, disco, musette, rock... Et bien sûr l'inépuisable énergie de l'orchestre des Omelettes avec les musiciens-amis-compagnons de route (Hélène, Véronique, Xavier et Xavier, Michel, Maxime... et les autres !).

SANS OUBLIER...

Disques et livres

Le stand de nos amis franco-belges d'Attila Tralala nous propose une sélection impeccable de disques et de K7 de références. Tout comme la belle et aventureuse librairie « Autour du Monde » de Metz qui, cette année encore, est de l'aventure.

Le bar

Pour les festivaliers il y a toujours des petits plats et des boissons locales à déguster.

La déco

Matières, textures, gravures et dessins : Florie Bel, Sarah D'Haeyer apporteront leur touche de poésie et de douceur dans l'espace convivial du festival.

Radio Densités (et plus) avec William Nurdin

Compositeur, performer, existentialiste, co-organisateur de Bruitisme depuis 2013 et animateur radio à Nancy, William Nurdin revient. Comme l'an passé il propose un live dans son émission « À Propos De Minos » où il officie sur RCN. Le live se passe de 21h à 23h le 9 novembre 2025.

Le site de notre Radio proposera tout cela en réécoute. Lien de Radio Densités : <https://soundcloud.com/radiodensites>
 Lien du podcast / site, de l'émission de William Nurdin : <http://rohsprod.free.fr/>

Nicolas LANIER et Alfred SPIRLI font l'école buissonnière



Pour les premiers pas (mais pas les derniers !) de Densités en Argonne-Meuse, le duo « En moins de deux » investira le tiers-lieu d'Avocourt. À découvrir le samedi 8 novembre à 11h suivi d'un apéritif convivial.

31^e FESTIVAL DE DENSITÉS



VU D'UN œUF

7.8.9 NOV 2025 Festival de Musiques étonnantes, danse & performance SMAC Contre-Courant MJC BELLEVILLE-S/-MEUSE⁽⁵⁵⁾

FESTIVAL DENSITÉS
 SMAC Contre-Courant MJC,
 2 place André Maginot
 55420 BELLEVILLE-SUR-MEUSE

VU D'UN ŒUF / Fabrique artistique
 BP 60250 55103 VERDUN Cedex

Pour nous joindre, informations et réservations tél. 03.29.87.38.26 et 07.81.34.08.26
info@vudunoef.asso.fr
www.vudunoef.com
[densites.festival](https://facebook.com/densites.festival) [@densitesfestival](https://twitter.com/densitesfestival)

BILLETTERIE EN LIGNE
billetweb.fr/festival-densites-31



Création graphique : Atelier Graphik - 06 81 40 41 18
 Impression : Digit'Offset
 LICENCE L-R-24-005948, L-R-22-005306
 et L-R-22-005307 (1, et 2)
 Crédits Photos : Bastien & Laurain © Jean-Claude Borel
 • Lanx & Wasserman© DR • Badrutt, Belorukov & Kocher © DR • Parquet © Oscarfrtsch • Joe Williamson © DR
 • We Use Cookies © Jun • Spirli et lanier © DR.

Vu d'un œuf



EDITO

VENDREDI 7 NOV.

**20.30 Silvia TAROZZI & Deborah WALKER /ITA
CANTI DI GUERRA, DI LAVORO E D'AMORE** [violoncelle, voix, violon]

Pêle-mêle, qu'y a-t-il de commun entre des chants traditionnels de la plaine du Pô, un jeune défenseur de l'environnement, un quintet jouant de la techno hypnotique, un guitariste bruitiste, des improvisateurs anglais, suisses ou canadiens, deux explorateurs de l'Argonne-Meuse, des danseurs libres, un duo franco-belge de bâtonnets surgelés, deux joueurs de cornets, un compositeur, un petit air de musette ? Tout cela et bien plus, c'est Densités ! Mais qu'est-ce qu'un festival ? Un endroit pour écouter et entendre beaucoup de propositions artistiques, de la musique (beaucoup de musique), de la danse, de l'image, des artistes qui rencontrent le public et bien entendu l'inverse, des temps conviviaux, un débat, des discussions, de la vie ! À l'orée de la 31^e édition, Densités n'a pas changé tout en étant en constante mutation. Et pourtant... notre festival, poussé depuis quelques années à sortir du territoire de Fresnes a dû déménager. Grâce à un nouveau partenariat avec la SMAC Contre-Courant, le voilà accueilli dans la belle maison musicale du Grand Verdun. Pour nous dire quoi ? Que l'aventure continue de se déployer afin d'offrir à tous un menu varié et de belles découvertes. Malgré un contexte financier difficile, ce changement est avant tout une magnifique opportunité pour inventer de nouveaux chemins et de les partager avec vous... L'aventure continue, nous comptons sur vous pour que nous puissions continuer à vivre ensemble des utopies bien indispensables par les temps qui courent !

Emmanuelle PELLEGRINI, Directrice artistique

« Rien derrière et tout devant, comme toujours sur la route ».

(Nothing behind me, everything ahead of me, as is ever so on the road.)

SUR LA ROUTE (ON THE ROAD) DE JACK KEROUAC

**20.30 Silvia TAROZZI & Deborah WALKER /ITA
CANTI DI GUERRA, DI LAVORO E D'AMORE** [violoncelle, voix, violon]

ajouter la percussion à leur instrument mélodique, ou pour le rendre polyphonique, harmonique, bruitiste... Vous entendrez et verrez un véritable orchestre, avec ses rythmes frapés et ses basses chaloupées par deux sculpteurs de sons !

**23.00 Joke LANZ & Ute WASSERMANN /CHE-DEU
DUO** [turntables, voix, objets]



**21.30 Pierre BASTIEN & Louis LAURAIN /FRA
C.N.T** [cornets, objets, images]



Actions vocales, physiques et électroniques, changements, coupures, virages ultra rapides, mélodies tordues, grooves stop & go et boucles obscures : ça déménage, ça virevolte ! L'expérience d'écoute est détonnante. Les deux duettistes travaillent ensemble depuis un certain temps et cela s'entend. Joke Lanz est un musicien noise, artiste de performance et turntablist renommé, il est également membre fondateur et chanteur du groupe d'art rock Sudden Infant, membre du légendaire groupe Schimpfluch (aux côtés de Rudolf Eb.er, Dave Phillips, Marc Zeier et Daniel Löwenbrück). Ute Wassermann est une chanteuse, compositrice et artiste sonore allemande qui a développé des techniques vocales uniques. Chemins de traverse, raccourcis, détours, déviation, sentiers tortueux ou grand boulevard : embarquons pour un voyage virtuose et joyeux.

**00.00 Hervé BIROLINI /FRA
ENTRONS DANS LA NUIT...** [diffusions acoustiques]

Hervé Birolini compose des pièces où la question de la technologie, de l'espace et du partage (avec des danseurs, des musiciens jouant en live) sont omniprésents. Ses projets sont passionnantes et nous interpellent toujours : de son solo Tesla au plus récent Dé-corrélation / Corrélation avec Aurore Gruel. Il est un acteur incontournable de la scène musicale, certes régionale mais surtout de la scène musicale tout court ! Après le détonnant « Des éclairs » en 2023, Densités lui ouvre un espace cette fois différent : faire découvrir ses pièces musicales diffusées par un petit orchestre de haut-parleurs (un acousmonium). Voyons cela comme un salon confortable où l'on peut s'immerger dans le son. Et entrer dans la nuit. Avec nos oreilles bien nourries.

SAMEDI 8 NOV. JOURNÉE

**11.00 Nicolas LANIER & Alfred SPIRLI /FRA
« EN MOINS DE DEUX »** à l'École Buissonnière d'Avocourt [danse, objets]

s'entendent, de ne pas se préoccuper l'un de l'autre, de ne pas se soucier du résultat de cette superposition, de ne pas construire un langage commun ? Ces questions fondamentales liées à l'improvisation résonnent globalement avec nos pratiques sociales : parvenons-nous à vivre ensemble sans communiquer, à nous côtoyer sans nous affecter, à cohabiter sans nous détruire ? Avant de poursuivre par un débat, ces deux figures de la musique aventureuse offrent un chemin parsemé d'embûches, de heureux hasards, de rencontres fortuites : de la musique improvisée profondément ancrée dans la vie.

16.15 Musique improvisée & questions politiques
RENCONTRE-DÉBAT

Une proposition dans le cadre des PETITES CAUSERIES de la Plateforme des Musiques de Création en Grand Est. Autour du livre d'entretien de Bertrand DENZLER et de Frantz LORIOT (éd. Association Bruit, Biennie, Suisse). Avec Jonas KOCHER (éditeur), Modération PFMC.

Frantz Loriot s'intéresse aussi à la dimension politique de la musique improvisée. Influencé par des penseurs anarchistes, anticapitalistes et postcoloniaux, il a élaboré sa propre approche de cette pratique musicale. Ce qui l'a conduit à interroger Bertrand Denzler. Ensemble ils en ont fait un livre. La musique improvisée est-elle en rupture avec d'autres traditions ? Quelle est la place des notions de liberté et d'égalité dans la création ? Quel est le rapport entre les sons et le discours ? Comment la musique improvisée est-elle en relation avec les institutions ? Telles sont quelques-unes des questions de l'ouvrage proposées ici en débat. Des questions littéralement brûlantes dans un contexte où les espaces pour la création se raréfient.

17.30 Conversation sonore
avec Patricia DALLIO et Victor NOËL /FRA
KROUSTIBATT [guitare, batterie]

« Je suis Victor Noël, j'ai 20 ans. Depuis toujours j'observe le vivant qui m'entoure. D'une passion, d'un attachement à celui-ci, est née l'envie de le défendre face à la destruction. Je m'engage alors pour tenter d'ensemencer l'idée du respect des espèces, tout comme pour montrer l'importance d'un changement sociétal. »

Tardigrade expérience est un moment pour entendre les paroles d'un jeune homme et d'une musicienne engagés. La lutherie électronique de Patricia Dallio devient organique entre ses mains. Les textures sonores mouvantes qu'elle façonne s'apparentent à des fresques picturales, radiophoniques ou cinématographiques. Ces espaces sonores résonnent avec les mots de Victor Noël. Tous deux donnent force à un discours ouvert sur l'observation et la préservation de la biodiversité. Des humains profondément humains.

**15.30 Bertrand DENZLER & Frantz LORIOT /CHE
DOUBLE SOLO** [saxophone, alto]

Les deux musiciens improvisent chacun un solo mais jouent ensemble : sont-ils capables de ne pas s'écouter, de ne pas

INFOSPRATIQUES

FESTIVAL DENSITÉS
SMAC Contre-Courant MJC,
2 place André Maginot
55420 BELLEVILLE-SUR-MEUSE

Pour nous écrire
VU D'UN OEUFS / Fabrique artistique
BP 60250 55103 VERDUN Cedex

Pour nous joindre, informations et réservations
tél. 03.29.87.38.26 et 07.81.34.08.26
info@vudunoef.asso.fr
www.vudunoef.com
densites.festival densitesfestival

PRÉPARER VOTRE VENUE

VENIR EN VOITURE
• De PARIS : A4, sortie 30 « Voie Sacrée » RN jusque Verdun puis Belleville-sur-Meuse
• De METZ : A31 puis A4, sortie 31 Verdun puis Belleville-sur-Meuse
• De STRASBOURG : A35 puis A4, sortie 31 Verdun puis Belleville-sur-Meuse
• De NANCY : D903

Parking gratuit à proximité (places dédiées aux personnes à mobilité réduite, bornes de recharge pour véhicules électriques)

VENIR EN TRAIN :
• Gare de Verdun / Gare Meuse TGV (avec navettes jusqu'à Verdun puis bus Rezo jusqu'à Belleville-sur-Meuse).

VENIR EN BUS :
• L3 > Quinze Quarts > Pré l'Evêque / Arrêt : Mairie • www.roz-grandverdun.fr

VENIR À PIED & À VÉLO :
• Emprunter la voie verte qui longe la Meuse jusqu'à Belleville-sur-Meuse

Pour se rendre à Avocourt en voiture (30 minutes de Verdun) :
D38 via Thierville-sur-Meuse.

POUR VOUS REPERER DANS LE PROGRAMME

NEW Création ou Première française

C Bienvenue dès 6 ans

W Avocourt
Vous avez besoin d'un covoiturage ? Contactez-nous.

BILLETTERIE

EN LIGNE : billetweb.fr/festival-densites-31

LES PASS

PASS festival : 3 jours = 18 spectacles (TU)

En pré-vente : 65 €, sur place : 70 €

PASS JEUNES 3 JOURS : pour les - de 25 ans (TU)

Sur place & en pré-vente : 30 €

PASS DE SOUTIEN : accès à tous les concerts

Sur place & en pré-vente : 80 €

À LA CARTE en pré-vente ou sur place :

Vendredi 07/11 : 30 €, TR : 25 €

Samedi 08/11 : 40 €, TR : 35 €

Dimanche 09/11 : 30 €, TR : 25 €

Un concert : 15 € tarif unique (bal gratuit)

TU : Tarif Unique • **TR** : Tarifs réduits (lycéens, étudiants, chômeurs et intermittents du spectacle, bénéficiaires des minima sociaux, titulaires carte senior et familles nombreuses. Gratuit pour les - 15 ans).