



Présentation

(AU 01/09/25)

Centre artistique Rural
BP 60250 / 55103 VERDUN cedex / France
03 29 87 38 26 / info@vudunoef.asso.fr / www.vudunoef.com

PRESENTATION ET HISTORIQUE DE VU D'UN OEU/DENSITÉS

• Le Projet associatif Vu d'un Œuf : agitation artistique en territoire rural

Depuis 1990, l'association Vu d'un Œuf partage avec le public un ensemble d'actions artistiques engagées et axées autour de la musique et de ses relations avec d'autres arts tels que la danse, l'image et la poésie. Le projet artistique basé sur la création contemporaine et la pratique de l'improvisation s'exprime au travers du festival Densités, d'actions pédagogiques en direction des jeunes et de publics adultes, et d'autres productions artistiques (expositions, résidences).

Les propositions de l'association, réalisées dans un esprit d'exigence de qualité, de respect et d'égalité des artistes, des bénévoles et du public, permettent :

- la création et la proposition d'expressions innovantes
- la valorisation du territoire
- la rencontre et la mise en réseau de publics variés.

• Présente et reconnue au plan international, notamment à travers la renommée du festival Densités, l'association est résolument ancrée au niveau départemental ainsi que dans la région Grand Est. Avec le souci constant d'affiner le lien avec le public, rencontrer de nouveaux publics et rénover en permanence le rapport à la création artistique sans se reposer sans cesse sur des recettes toutes faites.

Le contexte local : vers de nouveaux territoires de Verdun à l'Argonne

L'année 2025 est une transition pour Vu D'un Œuf qui quitte le territoire de Fresnes-en-Woëvre.

• Forte de son expérience dans la ruralité sur le nord meusien, en Grand Est et au-delà, l'association va relocaliser une grande partie de son projet sur un nouveau territoire à l'ouest du département de la Meuse à partir de l'été 2025 : **la Communauté de Communes Argonnes-Meuse**. Ce vaste territoire (près de 600 km²) compte 38 communes et plus de 7000 habitants, il s'étend de Romagne-sous-Montfaucon à Froidos, de la Vallée de la Biesme à la Vallée de la Meuse, en passant par Clermont-en-Argonne, Montfaucon d'Argonne ou Varennes-en-Argonne. Ce nouveau partenariat envisagé pour trois années va prendre place au sein du territoire avec le souci d'offrir particulièrement aux plus petites communes des propositions de rendez-vous culturels adaptés aux lieux et aux personnes vivant dans ce territoire peu dense (environ 14 habitants au km²). Il prend aussi en compte l'existence de structures médico-sociales sur le territoire (SEISAAM, etc). Les propositions de spectacles et ateliers adaptés sont élaborées avec des partenaires locaux dynamiques. Elles se réadapteront chaque année en lien étroit avec eux. La première année de travail rayonnera à partir de la commune d'Avocourt et de son tiers Lieu l'École Buissonnière. Ce sera donc « le camp de base » de l'association pour rayonner dans la partie nord du territoire. Et pour se faire connaître des autres communes et habitants.

- Vu D'un Œuf travaille déjà et depuis de nombreuses années au sein de l'**agglomération du Grand Verdun**, notamment dans les écoles, dans le cadre du CTEAC du Pays de Verdun. Par ailleurs, l'association a engagé depuis plusieurs mois une réflexion avec la **SMAC MJC Contre-Courant** (Belleville-sur-Meuse) qui accueille le festival Densités pour sa 31^e édition. Un autre axe, encore en projet, consisterait à mettre en place une série de collaborations, notamment autour de la diffusion artistique dans les villages les plus ruraux du territoire, qui voisinent pour beaucoup avec le territoire de la CC Argonne Meuse (Champneuville, Vacherauville...) pour les années suivantes.
- Le partenariat avec l'**ADAPEI de la Meuse** prend également une nouvelle direction. Notamment à partir de la dynamique d'un nouveau Groupe d'Entraide Mutuelle créé autour du groupe de rock Foudre Rockeur et en lien avec «Ma bulle prend l'air» (GEM autisme) déjà existant. L'association départementale permet à Vu D'un Œuf d'avoir de nouveaux locaux à Verdun pouvant servir à la fois de Bureau et de lieu de travail et de résidence pour ses artistes et les activités. Le partenariat, lui aussi triennal, est en cours de redéfinition à l'horizon de l'année 2026. Nous allons constituer un groupe de travail avec des professionnels (psychologues, éducateurs) et piloté par des administrateurs dès le mois de mai 2025 afin de redéfinir le partenariat et proposer des actions artistiques envers les différents publics à l'automne 2025.

Les missions de Vu D'un œuf s'organisent autour des objectifs suivants

- Renforcer la présence artistique sur les territoires dans le domaine de la musique avec une large place donnée à la pluridisciplinarité : principalement la danse mais aussi le cinéma, la poésie sonore et les arts plastiques.
- Défendre une éthique égalitaire en payant un cachet identique à tous les artistes dans le respect des droits et obligations sociales qui s'y rattachent.
- Affirmer une singularité et une exigence de programmation en soutenant des esthétiques et des artistes d'aujourd'hui en milieu rural.
- S'adresser à des publics variés (venus des environs, de France et de l'étranger) avec une programmation d'artistes du monde entier.
- Favoriser dans un cadre convivial la rencontre entre les populations et les artistes.
- Élargir les pratiques culturelles des populations, éveiller les curiosités, diversifier les publics.
- Proposer des ateliers-création innovants sur le fond et la forme en direction de la jeunesse et des publics dits « empêchés ».
- Soutenir la création, la production et la diffusion de résidences d'artistes, de co-réalisations et développer l'accompagnement artistique.
- Renforcer les liens et coopérations avec les structures associatives et culturelles locales et départementales.
- S'affirmer comme un lieu de Fabrique Artistique en développant des actions tout au long de l'année en termes de diffusion et de création.
- Contribuer au rayonnement du département de la Meuse et du Grand Est au travers d'une identité forte et reconnue en attirant notamment un public étranger.

La démarche artistique motrice du projet

- Le choix des esthétiques

Vu D'un Œuf se consacre aux musiques innovantes. Celles-ci ouvrent de grandes possibilités de propositions musicales qui font appel à l'écriture (musiques savantes contemporaines), à l'improvisation, à la musique concrète, au théâtre musical, et des expressions tels que le jazz, le rock, la musique traditionnelle. Ce choix élimine l'idée du «genre musical», favorisant ainsi le dépassement des classifications traditionnelles.

- La pluridisciplinarité est un axe de l'ensemble des actions menées par Vu D'un Œuf.

- Vu D'un Œuf se revendique alternative en milieu rural et de taille humaine.

- L'approche de la différence, l'approche de l'autre et le désir de partager des expériences sur les croisements entre la danse, la musique et d'autres pratiques artistiques avec le monde médico-social sont primordiales.

- Tenir compte des enjeux financiers.

Un projet artistique comme celui de Vu D'un Œuf n'est pas déconnecté des enjeux financiers en terme d'équilibre budgétaire. Cette « contrainte » implique inévitablement des ajustements conjoncturels auxquels le projet artistique doit répondre.

L'ensemble de ces éléments sont le cœur de notre identité artistique.

- La Direction artistique

L'association Vu D'un Œuf a été créée en 1990 par un collectif d'artistes autour du musicien Xavier Charles.

Sa direction artistique est assurée depuis 1999 par Emmanuelle PELLEGRINI.

Eléments biographiques :

Diplômée de science politique et de relations internationales (DEA Paris 1 Panthéon-Sorbonne), formée au journalisme (Celsa) ainsi qu'à l'histoire de l'art et à la musique, elle a travaillé durant douze années comme journaliste spécialisée dans l'histoire urbaine et le logement social à L'Institut d'Aménagement et d'Urbanisme de la région d'Île-de-France, tout en étant bénévole et fer de lance de l'association Vu D'un Œuf, qu'elle dirige depuis 2005 en tant que directrice et directrice artistique. Elle est par ailleurs poète et performeuse, partageant son travail principalement avec des musiciens improvisateurs et des compagnies de danse en France et en Europe.

PRESENTATION de DENSITES

Philosophie générale...

Depuis sa création Densités c'est plus de 1 000 concerts, plus de 600 artistes dans les domaines des musiques de création et de leurs relations avec les autres arts (danse, poésie-performance, image). Chercheur, le festival a pour caractéristique d'être à l'affut des tendances les plus actuelles de la création d'aujourd'hui. Le souci de la direction artistique est donc de proposer des découvertes du monde entier, d'ouvrir un espace pour les plus jeunes artistes de la scène française et internationale, de découvrir chaque année l'oeuvre d'un compositeur de musique électroacoustique, et de mettre un accent sur l'interdisciplinarité, les performances, la poésie. Cette programmation dense sur trois propose un accueil et une convivialité non feintes, pour bénéficier aux gens venus de loin, comme au public local.

Densités est unique à plus d'un titre

- Parce qu'il réalise depuis près de 30 ans la diffusion des musiques nouvelles, improvisées, contemporaines et rock ainsi que leurs croisements avec la danse, la poésie et les arts plastiques. Parce qu'il se déroule à la campagne et défend ce positionnement. L'accueil convivial et chaleureux est un des soucis majeurs de notre politique envers le public. : covoiturage, aide pour trouver un hébergement, dégustations de produits locaux.
- Parce que sa renommée dans le domaine musical est véritablement nationale et internationale : c'est un des grands rendez-vous du réseau européen des festivals pour les musiciens et pour un public de passionnés.
- Parce que sa programmation éclectique, propose de nombreuses créations, ouverte sur les artistes du monde entier. La très bonne progression de la fréquentation ces dernières années a encouragé Vu D'un Œuf à élargir encore le type de pratiques proposées. Le festival a en effet acquis une maturité lui permettant de décloisonner les pratiques artistiques. Le résultat : une programmation variée qui permet d'élargir le potentiel de spectateurs et démocratise l'accès aux formes artistiques créatives.
- Parce qu'il réunit des spect-acteurs de tous horizons géographiques du canton à l'Europe en passant par la région et sociaux en offrant des tarifs accessibles et étudiés.

Les partenariats et le réseau

- Pour aider à découvrir la diversité de l'offre culturelle à deux pas de chez soi :
- Une politique tarifaire spécifique : un pass spécial et une billetterie à très bas prix en direction des personnes en situation de handicap, un tarif « pass jeune » à 20 € pour les moins de 25 ans.
- Le festival Densités est membre du réseau Futurs Composés, un réseau qui regroupe les principaux festivals, lieux de diffusions musicale, compositeurs et ensembles actifs en France sur le terrain des pratiques musicales d'aujourd'hui et les ensembles de musique.
- Vu D'un Oeuf est également au coeur d'un solide réseau dans la région Grand Est où les expressions d'aujourd'hui sont vivantes et représentées dans le cadre de la Plateforme

des musiques de création Grand Est (Césaré à Reims, L'Arsenal à Metz, Fragment à Metz, le CCAM à Vandœuvre, Musica à Strasbourg mais aussi des structures d'enseignement telles que le CIM de Bar-le-Duc ou l'ESAL à Metz...).

L'esprit

Le festival Densités propose une programmation de musiques de création.

Ouvrant de grandes possibilités de propositions musicales qui font appel à l'écriture (musiques savantes contemporaines), à l'improvisation, à la musique concrète, au théâtre musical, et des expressions tels que le jazz, le rock, la musique traditionnelle. Ce choix de programmation élimine l'idée du «genre musical», favorisant ainsi le dépassement des classifications traditionnelles.

L'originalité de Densités est aussi de décloisonner ces pratiques, qui sont souvent séparées pour des raisons historiques alors qu'elles sont convergentes sur le plan de la pensée musicale. Cette ouverture sur de larges champs des musiques vivantes se concrétise par une intense politique de création et de rencontre, d'ouverture à d'autres formes artistiques et enfin de formation et de recherche de différents «publics». Le résultat est donc une programmation éclectique, proposant de nombreuses créations, ouverte sur les artistes du monde entier.

Un programme ouvert et éclectique

En 2025, le programme propose un paysage de plus de 16 événements qui reflètent la vitalité de la création d'aujourd'hui. Volontairement éclectique le festival fait un tour d'horizon allant de chants traditionnels des femmes du nord l'Italie revisités par des artistes contemporaines (Deborah Walker et Silvia Tarozzi) à la technologie expérimentale du groupe lyonnais Parquet en passant par deux rencontres poétiques et déflagratoires (N. Lanier + A. Spirli et Aurore Gruel+Erik Minkinnen), et enfin deux duos espiègles : les franco-belges de Krouositbat avec leur chansons rock, et celui de Joke Lanz (Sudden Infant) avec la vocaliste allemande Ute Wassermann. Dans ce paysage qu'y a t-il de commun entre un musicien de rock industriel du Collectif parisien Coax (Simon Hénocq aka @we use cookies), deux grands improvisateurs venus du Royaume Uni (A. Davies et J. Butcher), un éminent contrebassiste chanteur et voyageur (Joe Williamson) et un défenseur de l'environnement travaillant avec une compositrice (tardigrade expérience, Victor Noël et Patricia Dallio) ? A priori pas grand chose en dehors de l'amour de la musique et la magie de les faire se retrouver ensemble : c'est bien la caractéristique et la philosophie de Densités ! Le festival propose aussi des temps particuliers : un accusmonium pour entrer dans l'œuvre du compositeur Hervé Birolini, un bal pour le plaisir de danser et aussi un atelier de pratique musicale pour tous (Motu par Ivan Gruselle). Dans cette échappée belle, la Suisse est à l'honneur. Nous avons choisi cette année de donner un coup de projecteur en direction de Biel/Bienne dans le canton de Berne autour de l'association Bruit et de son collectif d'artistes particulièrement dynamique. Il y aura un concert du Trio Gaudenz Badrutt/Ilia Belorukov et Jonas Kocher et une rencontre-débat autour de l'ouvrage « Musique Improvisée et questions politiques » édité par cette même association. Et justement nous aurons le plaisir d'entendre les auteurs de ce livre : le duo de Franck Loriot et Bertrand Denzler.