



à CORPS
CORPS

|| Ils ont dansé, ils ont imaginé, ils ont pris des photographies,
|| ils ont regardé, ils se sont écoutés, ils ont vu un spectacle,
ils ont appris à se connaître autrement. En quelques mois, des
enfants d'âges différents ont pu grâce à Ève Petermann —
chorégraphe et photographe— et à l'énergie des enseignantes,
faire un parcours artistique et humain, dense et joyeux. Ce
petit livret est un témoignage, une trace d'un moment fort vécu
ensemble !



Faire Rimer Son Prénom ...



Anne, la savane, construit une cabane
 Hervé, le fatigué, boit du thé
 Loryk, le magique, joue de la musique
 Lorette, la vedette, grignote des cacahuètes
 Mathéo, le rigolo, présente la météo
 Nylha, la tata, caresse les chats
 Clara, la nana, aime les dahlias
 Raphaël, le soleil, vole dans le ciel
 Lillie, la souris, rit
 Elies de Grèce fabrique des laisses
 Alycia croque du chocolat
 Nathaël mange de la pâte à sel
 Païkea déjeune à la cafétéria
 Cléone, la lionne, téléphone
 Eden, la reine, a de la peine
 Thomas, le rat, déteste la paëlla
 Léanne, la cane, monte sur un âne
 Lucas, le papa, rencontre Barack Obama
 Florine, la coquine, pêche des sardines
 Gabin, l'Indien, met ses patins
 William, l'hippopotame, utilise des rames
 Louise, la marquise, cueille des cerises



des rimes des CP/CE1



Encore Plus De Rimes ...



Léa le chocolat

Lucas le bazooka

Ève l'élève

Wendy la brindille

Léonie la vanille

Daphné l'ainée

Célia le pétunia

Adrien l'indien

Julien le lutin

Bastien le comédien

Marie la chérie

Noa le chat

Aloïs le cassis

Nicolas le chocolat

Tess l'ânesse

Yani l'infini

Nolan la banane

Lukas le karatéka

Florian le géant

Mathilde la timide

Olivier le marié

Maëlle la belle

Stéphy le défi

Antoine la pivoine

Océane la savane

Bryan la liane

Alexandra la toundra

des rimes des CM1/CM2





parler



poids



geste



se
poser



légèreté



regarder



lever



corps



gigoter

chuchoter



**Les Photos
& Les Mots**
des élèves ...



légèreté



porter

ressentir



sentiment



aller

connecté

Encore + de Mots de Photos



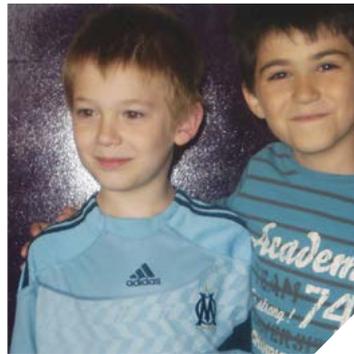
lourd



s'échauffer



danser



attention



Texte Collectif des CM1/CM2 sur l'ensemble du projet

C'est de la danse moderne.
On a bien aimé prendre nos camarades en photo dans différentes postures et faire les statues.

Certains ont bien aimé :

- réaliser les personnages avec le fil de fer
- faire des gestes pour nous présenter
- faire notre corps en geste
- faire des rimes avec notre prénom
- exprimer un sentiment avec notre visage
- les empreintes avec la peinture
- les percussions corporelles
- tout

• quand on fait l'atelier avec le jeu de l'aveugle : on a aimé les sensations, on pouvait guider nos camarades, on ne savait pas où on était et où on allait. On pouvait faire confiance aux autres.

• l'atelier avec les morceaux de bambou : par deux, nous devions tenir le morceau sans le lâcher et nous déplacer.

• faire des formes avec notre corps...

On pouvait imaginer tout ce qu'on pouvait être.

• écrire son prénom avec des gestes

• le travail de groupe

• réaliser la fresque

• se relever "sans les muscles"

• le spectacle à Reims avec les boîtes

• travailler avec la pâte à modeler, l'argile

• l'atelier avec les photos

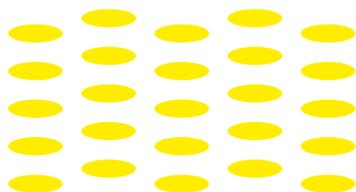
On a apprécié de montrer ce qu'on pouvait faire à l'autre partie du groupe.



Cela a changé de la grammaire !

Nos ressentis, nos émotions :

- la gentillesse dans le groupe
- la peur lors du début de l'atelier "aveugle"
- la joie lors de l'atelier "guide"
- la gentillesse d'Ève, l'artiste, et des adultes
- être heureux à chaque séance du projet "corps"
- le poids de notre corps lorsqu'on était au sol et qu'on ne faisait rien.



Texte Collectif des CP/CE1 sur l'ensemble du projet

Nous avons aimé, adoré participer au projet.

Nous avons fait de la danse, des photos, des silhouettes, des portraits, des panneaux qui expliquent le projet.

Nous avons surtout aimé faire l'aveugle car nous avions l'impression de danser. Nous avons les yeux fermés, cela faisait bizarre car nous étions guidés par un camarade.

Mais cela nous faisait aussi un peu peur : nous avions peur de foncer dans nos camarades ou dans les murs.

Nous n'avons plus senti, à un moment, le poids de notre corps posé sur le sol. Dans la danse, il y avait des sentiments (joie, peur, tristesse, colère...) et des mouvements.

Merci Ève pour tout ...



Les Mots Des Maîtresses

Découvrir des sensations
Aller plus loin
Regarder
Se regarder
Accepter le regard des autres
Écouter
Être ensemble
Se découvrir
S'ouvrir aux autres...

Voici tant de choses qui ont été mises en œuvre au cours de ce projet sur le corps.

Merci aux enfants pour leur investissement et leur participation, merci à Ève pour sa disponibilité et son savoir faire et merci aux adultes qui ont participé de près ou de loin à ce projet !

Alexandra Beuvelot



Lancé à corps perdu
Dans ce nouveau projet
Tout frais émoulu
Mêlant danse, mouvements,
photos de statues

Gestes imaginés
Imités
Initiés
Levés vers le ciel
Pluriels....

Mouvements dans l'espace
Pour y laisser une trace
Éphémère
Familière
Parfois étrangère...

Pour mieux se lancer dans un corps à corps
Ou plutôt corps accords !
Regards connectés
Émotions partagées

C'est la pluralité
Pour ne former qu'une seule entité
À l'unisson
Au son du diapason
Que fut Ève, notre artiste bien-aimée.

Anne Flaum

Les Mots De Ève

la fève qui rêve de danse et d'images avec élèves

J'ai aimé travailler avec les enfants
les découvrir, apprendre à les connaître, leur curiosité, transmettre, les regarder, leur engagement, leur enthousiasme, être surprise, les moments de silence, lorsqu'ils arrivaient à être ensemble, leur perplexité, leur écoute, les voir en mouvement, leur danse, leur confiance, changer d'avis, leurs propositions, voir un spectacle de danse avec eux, douter, leur attention, partager, leur gaité, les échanges, les écouter, plaisanter, qu'ils se regardent, les voir sourire, inventer, faire des grimaces, leurs gestes, leur dire bonjour plusieurs fois par jour, les voir évoluer au fil des rencontres. J'ai aimé cette belle aventure mouvementée et partagée.

J'aurai aimé disposer de plus de temps
pour approfondir la perception des sensations, l'écoute et développer l'imaginaire ...

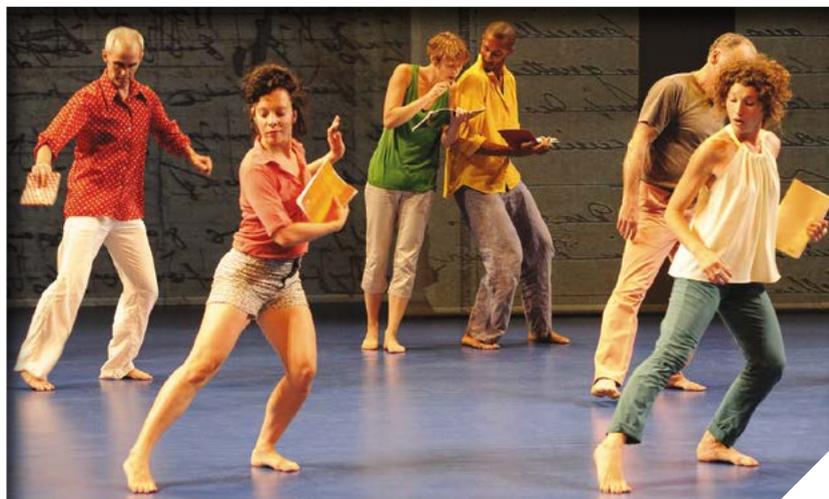
J'aimerais qu'il en reste une trace visible ou invisible,
quelque part dans leur corps, leur mémoire, leur imaginaire.

Un grand merci aux élèves, aux maîtresses Anne et Alexandra, à Emmanuelle, Stéphanie et Lucie de Vu D'un Œuf pour leur énergie, leur engagement et leur confiance.

Ève Petermann



Une trace du spectacle vu au théâtre Le Manège de Reims le mercredi 25 mars



© Marie Accomiato

UNIVERS LIGHT OBLIQUE

chorégraphe : GEORGES APPAIX / Cie LA LISEUSE

danseurs : Georges Appaix, Séverine Bauvais, François Bouteau,
Sylvain Cassou, Pascale Cherblanc, Sonia Darbois.

*Alors, au début, il y a très, très longtemps,
vraiment très longtemps, les femmes et les
hommes de la terre ne savaient pas écrire !
Pas de livres !*

Pas de cartes postales !

*Pas de contes de fées, pas de curriculum vitae
(pas de latin d'ailleurs!), pas de déclaration
d'impôts, pas d'ordinateur évidemment et pas
de fautes d'orthographe par conséquent !*

*Et même, il y a encore plus longtemps, ils ne
savaient pas parler non plus !*

Crier, peut-être, et encore...

*Tout ça devait les mettre d'assez mauvaise hu-
meur et ainsi apparurent les premières disputes,
les premières torgnoles, les premiers divorces.
Plus tard, les femmes et les hommes s'aper-
çurent qu'ils avaient un larynx, apprirent à s'en
servir et inventèrent le langage...*

*Peu de temps après, quelques dizaines ou
milliers d'années plus tard, il fallut compter le
nombre de taureaux d'un troupeau et ils se
mirent à graver sur une pierre des têtes d'ani-
maux afin de les dénombrer.*

Ainsi apparut la lettre A !

Et ainsi de suite ! A va vers Alpha qui, suivi
de Beta donne le mot Alphabet(a). Ainsi, les
femmes et les hommes découvrirent l'écriture
et apprirent à lire non seulement la composi-
tion des biscuits sur leur emballage mais aussi
les livres qu'ils inventèrent.

Des histoires merveilleuses, des poèmes
incroyables, de la philosophie pour se poser
d'innombrables questions, les femmes et les
hommes inventent la Littérature !

Georges Appaix

<http://www.laliseuse.org>

Les élèves ayant participé au projet Corps à Corps

Classe de Anne FLAUM CP/CE1 :

Alicia GENY, Clara HIPOLITE,
Cléone BREITBACH-PERNOT,
Eden PERNOT, Elies FONDEUR,
Florine WETZEL, Gabin BATHELIER,
Léanne DISEURS, Lillie GRANDJEAN,
Lorette KLEIN, Loryk ROUSSEL,
Louise BARBIER, Lucas PAGNUSSAT,
Mathéo JAMIN, Nathaël DUCROS,
Noëline BENOITON, Nyhla STEPHEN,
Païkea CAMPRUBI, Raphaël SUSKA,
Thomas ERARD, William LANG.

Classe de Alexandra BEUVELOT CM1/CM2 :

Adrien BRIZION, Alois BROUANT,
Antoine FORVEIL, Bastien LABREVEUX,
Bryan BAUDUIN, Célia THOUVIGNON,
Daphné CHAPAT, Eve TARDY,
Florian JAKOBS, Julien CREMEY,
Léa DELAUZANNE, Léonie RIVALLIN,
Lucas AUBERT, Lukas CHAMPAGNE,
Maëlle LEMOINE, Marie KLEIN,
Mathilde POUILLEUX,
Nicolas HANESSE-CORCELLUT, Noa LAMY,
Nolan EHLHARDT, Océane DESCHAMPS,
Olivier MANGIN, Stéphy BAUDUIN,
Tess GARNIER, Wendy GENIN,
Yani BELLAL-HANOT .





à CORPS à CORPS

**Année scolaire 2014-2015 de février à juin 2015,
avec les enfants de l'école primaire de Fresnes-en-Woëvre,
les classes : de CP/CE1 de Anne Flaum et de CM1/CM2 de Alexandra Beuvelot.**

Artiste intervenante : Ève Petermann, chorégraphe et photographe.

Une proposition de l'école primaire de Fresnes-en-Woëvre en collaboration avec Vu D'un Œuf, centre artistique rural. Avec le soutien de la de la DRAC Lorraine, de l'Inspection académique de la Meuse, du Conseil Régional de Lorraine, du Conseil Départemental de la Meuse et de la Codecom de Fresnes-en-Woëvre.

*Photographies : © Marie Accomiato, Lucie Kougousoff, les élèves, Ève
Conception graphique : Centre artistique Vu D'un Œuf • Impression : Proflyer.*

Vu D'un Œuf : un Centre Artistique Rural ouvert toute l'année.
Depuis 2000, Vu D'un Œuf partage avec le public un ensemble d'actions artistiques très fortes axées autour de la musique et de ses relations avec d'autres arts tels que la danse, l'image et la poésie.
Le projet artistique basé sur la création contemporaine et la pratique de l'improvisation s'exprime plus de 20 ans au travers du festival Densités (dont la 22^{ème} édition a lieu du 23 au 25 octobre 2015).
Cette aventure se poursuit toute l'année sous forme d'ateliers-crédation avec des jeunes, des personnes en situation de handicap et d'autres productions artistiques : expositions, résidences...



Association VU D'UN ŒUF

B.P.10 - 55160 FRESNES-EN-WOËVRE

Tél. 03 29 87 38 26

www.vuduoef.asso.fr • info@vudunoef.asso.fr